

Cinema e Representação / Cinema and Representation

CES – Lisboa 5, 6 e 7 de dezembro 2013

PROGRAMA

Quinta-feira, 5 de dezembro

9h00 – Receção dos participantes

9h15 – Abertura e apresentação do Simpósio

Sessão 1 (Moderador: Francisco Salvador Ventura)

9h30 – João Mascarenhas Mateus (CES – Universidade de Coimbra)

«Representaciones de la arquitectura portuguesa en el cine documental del siglo XX»

10h00 – Pedro Aguayo de Hoyos (Universidad de Granada)

«Teoría de la Historia en *Le retour de Martin Guerre* (1982)»

10h30 – Carmen Martínez Romero (Universidad de Granada)

«La transposición fílmica de la gran novela: *Madame Bovary*»

11h00 – Pausa

Sessão 2 (Moderador: Pedro Aguayo de Hoyos)

11h30 – María Dolores Pérez Murillo (Universidad de Cádiz)

«La representación del poder en el cine de Glauber Rocha»

12h00 – Miguel Dávila Vargas-Machuca (Universidad Internacional de Andalucía)

«Modernizando la antigua Roma a través de Shakespeare: *Titus* (1999) y *Coriolanus* (2011)»

12h30 – Debate

13h00 – Almoço

Sessão 3 (Moderador: María Dolores Pérez Murillo)

14h30 – Carmen Espejel Alonso (Universidad Politécnica de Madrid)

«Imágenes emblemáticas de la Unión Soviética en el cine ruso»

15h00 – José Enrique Marín Pérez (Universidad de Granada)

«La (auto)representación burguesa en las películas de los hermanos Lumière. Un análisis desde la sociología de Erving Goffman»

15h30 – María Ángeles Alfonso López (Universidad de Cádiz)

«La sexualidad en la postmodernidad: el ejemplo de *Crepúsculo*»

16h00 – Pausa

Sessão 4 (Moderador: Carmen Espejel Alonso)

16h30 – Francisco Salvador Ventura (Universidad de Granada)

«La villa de los suicidas: una lección felliniana de cultura clásica»

17h00 – Miguel Alfonso Bouhaben (Universidad Complutense de Madrid)

«La crisis de la representación en el cine de Stan Brakhage»

17h30 – Óscar Lapeña Marchena (Universidad de Cádiz)

«Salomé en el cine: el evangelio pop de Carmelo Bene»

18h00 – Debate

Sexta-feira, 6 de dezembro

Sessão 5 (Moderador: Óscar Lapeña Marchena)

9h00 – Mauricio Pastor Muñoz (Universidad de Granada)

«Un capítulo de la Hispania antigua en la serie de televisión *Hispania*»

9h30 – Alejandro López Lapeña (Universidad de Granada)

«Un ángel pornográfico de 35 mm»

10h00 – Dimitris Roubis (IBAM-CNR, Scuola di Specializzazione per i Beni Archeologici–UNIBAS, Italia)

«Archeologia, valorizzazione e la memoria delle immagini: Eva Palmer e le Feste Delfiche»

10h30 – Pausa

Sessão 6 (Moderador: Dimitris Roubis)

11h00 – Rafael Cabrera Collazo (Universidad Interamericana de Puerto Rico)

«Oh qué será, qué será: aproximaciones al imaginario andrógino en clave videográfica»

11h30 – Antonio Aguilera Vita (IES Domínguez Ortiz, Madrid)

«Cine-representación vs cine-referencia: la historia de Grecia entre los comediantes de Anguelópulos»

12h00 – Paula Blázquez Somosierra (IES Fuente Lucena, Málaga)

«La realidad multiforme de *La noche del cazador* (1955)»

12h30 – Debate

13h00 – Almoço

Sessão 7 (Moderador: Rafael Cabrera Collazo)

14h30 – Alberto Prieto Arciniega (Universidad Autónoma de Barcelona)

«La Orestíada según Pasolini»

15h00 – María Victoria Rueda Palomar (IES Sierra de San Jorge, Málaga)

«Realidad y ficción a propósito de *El show de Truman* (1998)»

15h30 – Mercedes láñez Ortega (Universidad de Granada)

«Una imagen vale más que mil ... gritos»

16h00 – Pausa

Sessão 8 (Moderador: Jezabel Gutiérrez Pequeño)

16h30 – Carlos Vargas (Universidade Nova de Lisboa)

«This is not my voice: ilusão e representação no cinema de João Penalva»

17h00 – Ana Sánchez Muñoz (University of Northridge, Los Ángeles – USA)

«Spanglish en la Ciudad de Los Angeles Caidos: La Representacion de los Latinos en Hollywood»

17h30 – María Palmira Vélez Jiménez (Universidad de Zaragoza)

«Narrativa cinematográfica del desencanto»

18h00 – Apresentação do livro “Cine y Religiones. Reflexiones sobre la teoría y la praxis de creadores fílmicos”, publicado pela Université Paris XI – Paris Sud

18h30 – Debate

Sabado, 7 de dezembro

Sessão 9 (Moderador: Carlos Vargas)

9h00 – Francisco Frisuelos Krömer (Universidad Carlos III de Madrid)

«El día después: modelos de representación de la nueva identidad norteamericana tras el 11-S»

9h30 – Israel Santamaría Canales (Universidad de Cádiz)

«La representación de la voluntad: el reflejo del ideario nacionalsocialista en el cine de Leni Riefenstahl»

10h00 – Nuno Manuel Simões Rodrigues (Universidade de Lisboa)

«Representações dos *ludi romani* no Cinema»

10h30 – Pausa

Sessão 10 (Moderador: Ana Sánchez Muñoz)

11h00 – Jordi Macarro Fernández (Université Paris XI-Paris Sud)

«El teatro parsi y sus adaptaciones al cine de Bollywood»

11h30 – Sergio Aguilera Vita – (UNED, Universidad Nacional de Educación a Distancia)

«Merleau-Ponty en Marienbad, una ontología cinematográfica»

12h00 – Pausa

Sessão 11 (Moderador: João Mascarenhas Mateus)

12h30 – Nancy Duxbury (CES - Universidade de Coimbra)

«Representing place»

13h00 – Jezabel Gutiérrez Pequeño (Université Paris XI-Paris Sud)

«Historias belgas: juego de espej(ism)os»

13h30 – Debate

14h00 – Encerramento