

# Dia um.

## 15 de abril, sexta-feira.

08h30 Acreditação e boas vindas

9h00 ~ Sala A

### Sessão de Abertura

Director da FBAUL, Luís Jorge Gonçalves; Director do CIEBA, Fernando António Baptista Pereira; Coordenador do Congresso, João Paulo Queiroz

Sala A	09h30 ~ 11h00	Sala B
<p><b>Paisajes desolados: Robert Smithson y la dialéctica del territorio</b> Por Paula Santiago Martín de Madrid</p> <p><b>Cyprien Gaillard e a arqueologia do futuro</b> Por Filipa Eusébio Vieira Cordeiro</p> <p><b>Francisco Buena vida: repensando lo doméstico</b> Por Áurea Muñoz del Amo</p>		<p><b>La anticipación de lo multidisciplinar</b> Por María Castellanos Vicente</p> <p><b>(A)TOPOS: Para uma (a)topologia da instalação pictórica</b> Por Margarida P. Prieto</p> <p><b>Escultura y ciencia en la obra de Juan Manuel Miñarro: Representación científica del hombre de la Síndone</b> Por Guillermo Martínez Salazar &amp; José María Hurtado Rodriguez</p>
Sala A	11h00 ~ 12h30	Sala B
<p><b>Contraposições do performer Flávio de Carvalho</b> Por Teresinha Barachini</p> <p><b>Actituds artístiques davant el canvi climàtic: del naturalista a l'activista. MARK DION/ HERMANN JOSEF HACK</b> Por Àngels Viladomiu Canela</p> <p><b>Negro Agudo</b> Por Joana Maria Pimentel Batel</p>		<p><b>Design e narrativas poéticas urbanas: Uma reflexão sobre as obras "Lisboa, cidade triste e alegre" e "London Diaries"</b> Por Maria Luísa Abreu da Costa</p> <p><b>En la cabeza de Jonathan Millán. Una aproximació cautelosa</b> Por Joaquim Cantalozella Planas</p> <p><b>Do catar feijão para a estética da existência</b> Por Rosvita Kolb Bernardes</p>
[pausa de almoço de sexta-feira]		
Sala A	14h00 ~ 16h00	Sala B
<p><b>Deslocamentos entre o observar e o vigiar na produção artística de Elaine Tedesco</b> Por Lurdi Blauth</p> <p><b>El escultor Román Hernández: la proporción como temática artística</b> Por José Luis Crespo Fajardo</p> <p><b>A pintura de Hugo Adami no contexto do Modernismo em São Paulo</b> Por Ivana Soares Paim</p> <p><b>O outro lado</b> Por Margarida P. Prieto</p>		<p><b>Dead Man: Discursos Reescritos</b> Por Ana Carolina Martins &amp; Sandra Bettencourt Pinto</p> <p><b>El otro Herbert Rodríguez</b> Por Mihaela Radulescu de Barrio de Mendoza</p> <p><b>Alguns cadernos de desenho</b> Por Aline Maria Dias</p> <p><b>Anamorfismo Temporal em "Continuum" e "Não" de José Luís Neto</b> Por Tiago Neves Marques</p>
Sala A	16h00 ~ 17h30	Sala B
<p><b>El arte de Visualizar, Jorge Macchi</b> Por Carolina Paola Caluori Funes</p> <p><b>A coleção de Eduardo Recife</b> Por Fernanda Aide Seganfredo do Canto</p> <p><b>El agujero como alegoría. Un recorrido por la obra de Jordi Morell</b> Por Marta Negre Busó</p>		<p><b>Antonio García Romero, el artista al servicio de la sociedad</b> Por Ana María Gómez Cremades &amp; Jose Antonio Aguilar Galea</p> <p><b>Códigos ao Limite no Desenho da Escrita – Uma abordagem criativa da obra gráfica de Ana Hatherly</b> Por Maria Raquel Nunes de Almeida e Casal Pelayo</p> <p><b>Páblo Tardáguila y los Simposia Internacionales</b> Por José Manuel Rodríguez Trigueros</p>
Sala A	17h30 ~ 19h00	Sala B
<p><b>Ex Umbra in Solem. De la sombra a la luz. Áurea Muñoz del Amo</b> Por Luz Marina Salas Acosta</p> <p><b>Manolo Cuervo, la fusión de la pintura y el diseño en Sevilla</b> Por Raúl Ruiz Mateos</p> <p><b>Epiderme da Memória nas pinturas de Milton de Almeida</b> Por Maria do Céu Diel de Oliveira</p>		<p><b>José Ramón Anda. La escultura racional de la naturaleza</b> Por Enrique Caetano Henríquez &amp; Maria Ángeles Maqueda Pérez</p> <p><b>Ilustração da Guerra e Paz – Júlio Pomar</b> Por Maria Dilar da Conceição Pereira</p> <p><b>A metamorfose do passado na recriação de objectos artísticos originais</b> Por Helena Santana &amp; Rosário Santana</p>

# Dia dois.

## 16 de abril, sábado.

Sala A

**Márcia X: enigmas da presença e do corpo**

Por Elcio Gimenez Rossini

**Metáfora y Figuración: Moisés Díaz**

Por Patricia Hernández Rondán

**Construindo diagramas: a escultura de Nico Rocha**

Por Flávio Roberto Gonçalves

**Coabitar: um modelo de presença na obra de Helena Almeida**

Por Maria Leonor de Almeida Pereira

09h00

~

11h00

Sala B

**Espaço Luz Cor Dentro Fora Grande Pequeno no trabalho de Lucia Koch**

Por Aline van Langendonck & Ynaiá de Paula Souza Barros

**El referente literario en la pintura de Valerio Adami**

Por Ines Alemany Romero & Isabel Tristán Tristán

**Estrela de Oito Pontas : integração entre sensibilidade, impulso criador e pesquisa da linguagem visual na obra de Fernando Diniz**

Por Rita de Cássia Demarchi

**Entretemps. Buits urbans i rastres de violència en l'obra de Xavier Ribas**

Por Jordi Morell i Rovira

Sala A

**A poesia da matéria orgânica na gravura de Ilda Reis**

Por Joanna Latka

**Miguel Soler: in-comunicaciones**

Por Diego Pérez Galindo

**O avesso do retrato na obra de Odiros Mlászho**

Por América Soares Cupello

**A Corte do Norte: Identidade e Ausência**

Por Ana Carolina Martins

**Humberto Espíndola e a construção da identidade cultural de Mato Grosso do Sul, Brasil**

Por Carla Maria Buffo de Cápua

11h00

~

13h00

Sala B

**O desenho do desenho de um artista invisível**

Por Diego Rayck da Costa

**Francisco Borrás. La doble imagen de la realidad**

Por Isabel María Sola Márquez

**Arte e Design, Projeto poético na contemporaneidade**

Por Nara Martins

**Convicción de la soledad: Tiempo y espacio en la obra de Joaquim Chancho**

Por Josep Montoya i Hortelano

[pausa de almoço de Sábado]

Sala A

**O labirinto grotesco de Manoel Galdino**

Por Luciana Beatriz Chagas

**MÁCULA/ALUCÀM. El (des)pliegue como imaginación reflexiva.**

Por Enrique Hildebrando Martínez Leal

**Uma retórica da projeção: os desenhos de Carlos Pasquetti**

Por Flávio Roberto Gonçalves

**Cruzamentos gráfico-espaciais: imagens estendidas no espaço na exposição Impressões Novas de Laurita Salles**

Por Beatriz Basile da Silva Rauscher

14h30

~

16h30

Sala B

**A folc música litúrgica brasileira de José Geraldo de Souza**

Por Dorotéa Machado Kerr & Márcio Antônio de Almeida

**Jo Milne o el punt que es desplaça**

Por Cristina Pastó

**Impressões do vazio**

Por Alice Fátima Martins

**Olhando Reverón (Venezuela, 1889–1954): O processo criativo, a dupla articulação e a imagem especular**

Por Jorge Cabrera Gómez

Sala A

**O que desaparece, o que resiste: para pensar o apagamento**

Por Marina Bortoluz Polidoro

**Miguel Pérez Aguilera:**

**Recreación artística como opción**

Por Rafael Llompart Machuca

**Fabricação de corpos: anatomias na gravura de Claudio Mubarc**

Por Carlos Murilo da Silva Valadares

**O Espaço Insólito na Obra Studio Film Torreão, de Cristiano Lenhardt**

Por Fernanda Bulegon Gassen

16h30

~

19h00

Sala B

**Imagens da MORTE no teatro de Tadeusz Kantor**

Por Maria Clara Buffo de Cápua

**Juan Paparella: retratos de la penumbra**

Por Francisco José Miguens Ferro

**Liberdade e vinculação na paisagem de João Queiroz**

Por Joana Maria Pimentel Batel

**Dos perceptos, dos afectos, do mito, das sensações, dos objetos**

Por Maria Cristina Ferrony

# Dia três.

## 17 de abril, domingo.

Sala A

**Pintar é como contar uma história: a pintura de Ricardo Paula à luz das teorias da narratividade de Óscar Gonçalves**

Por Ana Isabel Tudela Lima Gonçalves de Sousa

**Poéticas de la negación de lo visual**

Por Juan Carlos Meana Martínez

**Procesos de creación. Mabi Revuelta. ABECEDA**

Por Elena Mendizabal Egialde

09h00

~

11h00

Sala B

**Paulo Damé: o imperceptível em dispositivos artísticos**

Por Angela Raffin Pohlmann

**Pasado y presente atrapados:**

**la estructura dinámica en la obra de Txomin Badiola**

Por Cláudio José Magalhães

**Hernández Pijuan: cuando la pintura se vuelve objeto**

Por Lola García Suárez & Paco Lara-Barranco

Sala A

**O livro e o espaço no trabalho de Edith Derdyk**

Por Cristiana Nogueira Menezes Gomes

**Traslladant el llenguatge. Una còpia exacta d'Eloi Puig**

Por Eugènia Agustí Camí

**Verónica Bueno. Vida y muerte en el arte**

Por María Soledad Hernández Nieto

**A urbanidade poética na pintura de Alfredo Volpi**

Marcelo José Kronemberger

**Reverberações Contemporâneas da Cena de Gênero na Série**

**Fotográfica Tableaux, de Mariana Silva da Silva**

Por Fernanda Bulegon Gassen

11h00

~

13h00

Sala B

**Vera Bagatoli: veios de um corpo**

Por Fernanda Maria Trentini Carneiro

**Sila Chanto: Libertad e Introspección**

Por Patricia Hernández Rondán

**El proceso de creación artística en el pintor David Méndez Pérez**

Por José Luis Crespo Fajardo

**Telas Cinematográficas**

Sara Matos

**Silos de Humanidade**

Por Isabelle Catucci da Silva

[pausa de almoço de Domingo]

Sala A

**Pintura e documentos de trabalho: considerações sobre uma relação dinâmica**

Por Marilice Corona

**A Gravura de Carlos Martins**

Por Maristela Salvatori

**Sonâncias e (Dis) Sonâncias na Arte Contemporânea: Instalações e Intervenções**

Por Neide Marcondes

14h30

~

17h00

Sala B

**Memória fugaz**

Por Fernanda Aide Seganfredo do Canto

**Os Microplanos de Montez Magno e os inframincos**

Por Ana Elisabete de Gouveia

**Táticas de re-pertencimento na comunidade**

Por Joana Aparecida da Silveira do Amarante

**A multi-dimensionalidade minimal de Mohr**

Por Carla Almeida

Sala A

**O Reflexo Cultural na Estética da Animação: a imagem animada em De Janela pro Cinema**

Por Eliane Muniz Gordeeff

**Cuando lo jugado tiene el cuerpo del jugador: Luis Grosclaude y su proceso de creación artística**

Por María Reyes González Vida

**De lo Escultórico a través de Carmen Marcos**

Por Andrés Jesús Naranjo Macías

**Artur Lescher frente a outro desafio tridimensional: a curadoria.**

Por Bettina Rupp

17h00

~

19h00

Sala B

**O sonoro imaginário de Carrapa do Cavaquinho**

Por André Felipe de Araujo Arraes & Rosana Gonçalves da Silva

**Relecturas y reordenaciones. Trabajos e investigaciones de Esteban de la Monja**

Por Eloi Puig Mestres

**A modernidade de Ismael Nery**

Por Viviane Gil Araújo

**Arte classificada em Paulo Bruscky**

Por Michel Zózimo da Rocha

19h00

Sala A

### Sessão de Encerramento

Apresentação das Actas do CSO'2011. Lançamento da revista :Estúdio nº 3. Desafio de envio de textos para a :Estúdio nº 4. Chamada de trabalhos para o III CSO'2012. Levantamento de certificados. Encerramento do Congresso pelo Reitor.